

La cansù dol Bellini la ga òna storia che la ga de is cüntàda sò! Lo facia zo praticamente pòch prima di cansù finide 'n dol CD *Gleno* e al Bello (semper co' l'intercessiù del fisioterapista Gina-mi) ga lo facia senti dopo mia tat. Sìe convinto de metila 'n da compilation benefica *Bù come 'l pà* e alura ol Massimo Numa chitarrista e i sò soci de chèl gir lé (vedi sotto) i a decidit, anche per fa prima, de sunàla lur a gratis al pòst di Prismas. Al Gianpaolo la gh'è piasida söbet, ma, siccome lù l'è òna persùna con certe valùr, pòta, al ghia 'mpò pura de mia riàga a tegni fede al testo, disóm, fin' ala fi dèla sò cariera (mèt caso che 'lo cumpra 'l Manchester...cosa fèt? Va beh Bèrghem e töt ol rèst, ma...stét ché? Eh!). *Oter* – ma dicc – *ma la lagherà lé 'n salamoia e m'la tirerà fò a fine carriera!* ☺. I sètmane i pasa e 'l vé fò ol turmentù de S.Remo: ol Bepi al va, ol Bepi al va mia (come si fudès lé töcc a spetàm a mé a S.Remo!). Il Bepi, in realtà, di cansoni nuove non ce n'ha. Gi a metide töce 'n *Gleno* 'sto 'ngürt! C'è, però, *Gianpaolo Bellini*, mai pubblicata e mai sentita da nessuno. Tentar non nuoce, dice il detto, e alura, söla stèsa müsica, fó zo ü testo nöf, bergamàschi al 2000%, perché, sa l'è dal bù l'an che 'l dialèt al pöl di la sò, mé pènze, mè mia stà lé a dorvà di mèse misüre per fàghel digerì mèi a chi ca i è mia de Bèrghem. Incredibilmente, però, fó òn erür abastànsa da panto: scribe töce i strofe con d'ü verso 'n piò! (Só mia perché, ma me la regurdàe 'ssé la strütü-ra!). Togliere 'sto verso, adesso, vorrebbe dire snaturare tutto il testo. Pòta: mè fa per forza du versiù, anche musicalmente, diferènte! Nasce così *E cante chi*, che viene spedita alle selesioni di S.Remo (categoria Artisti) e, come previsto, strabocciata (go lagàt ol pòst al Principe!). Fatto sta che, 'n dol fratép, Bellini al resta ala Dea amò a st'an, ol campionàt al va com' al va e...ol Bepi al va amò timidamente a fa toc toc ala sò porta. Stavòlta ol Bello l'è lé prunt e 'l dis söbet de sé! Ol fatto che l'Atalanta la aghe mia strabé lo porta a voler mostrare ancor più a testa alta e a tutti l'attaccamento alla maglia e *adès*, al ma fa, *la ga ü senso amò a piö bèl*. Molto bene! I mancàa doma la sò us sö la strofa finàl e la risposta positiva de töcc chi chi püdia daga òna mà (l'è mia che la tiràes òn 'aria pròpe super tra Atalanta, Eco, tifosi e töt ol rèst, g'al sì no?). L'entusiasmo attorno alla nuova gestione Mutti e la voglia di ricordare il 2010 come un gran bell'anno e mia come òn an de desmentegà spère i faghe da cornice a chèl inissiativa ché che, comunque, vada come vada, la sirca de fa doma che dol bé. Grassie a töcc e forse Atalanta!

La canzone di Bellini ha una storia che deve essere raccontata! L'ho scritta praticamente poco prima delle canzoni finite nel CD *Gleno* e al Bello (sempre con l'intercessione del fisioterapista Ginami) l'ho fatta sentire dopo non molto. Ero convinto di metterla nella compilation benefica *Bù come 'l pà* e allora Massimo Numa chitarrista e i suoi amici del giro (vedi sotto) hanno deciso, anche per far prima, di suonarla loro al posto dei Prismas. A Gianpaolo è piaciuta subito, ma, siccome lui è una persona con certi valori, aveva un po' paura di non riuscire a tener fede al testo, diciamo, fino a fine carriera. *Pazienza* – abbiamo detto – *la lasceremo in salamoia e la tireremo fuori a fine carriera!* ☺. Le settimane passano ed esce il tormentone S.Remo: il Bepi va, il Bepi non va (come se fossero tutti lì ad aspettare me a S.Remo!). Il Bepi, in realtà, canzoni nuove non ne ha. Le ha infilate tutte in *Gleno* l'ingordo! C'è, però, *Gianpaolo Bellini*, mai pubblicata e mai sentita da nessuno. Tentar non nuoce, dice il detto, e allora, sulla stessa musica, scrivo un testo nuovo, bergamasco al 2000%, perché, se è davvero l'anno in cui il dialetto può dir la sua, io credo, non bisogna stare a usare mezze misure per farlo digerire meglio a chi non è di Bergamo. Incredibilmente, però, faccio un errore abbastanza grossolano: scrivo tutte le strofe con un verso in più! (Non so perché, ma la struttura la ricordavo così!). Togliere questo verso adesso vorrebbe dire snaturare tutto il testo. Bisogna per forza fare due versioni, differenti anche musicalmente. Nasce così *E cante chi* che viene spedita alla selzioni di S.Remo (categoria Artisti) e, come previsto, strabocciata (ho lasciato il posto al Principe!). Fatto sta che, nel frattempo, Bellini resta alla Dea anche Quest'anno, il campionato va come va e...il Bepi va ancora a fare toc toc timidamente alla sua porta. Stavolta il Bello è lì pronto e dice subito sì! Il fatto che l'Atalanta non vada benissimo lo porta a voler mostrare ancor più a testa alta e a tutti l'attaccamento alla maglia e *adesso*, mi dice, *ha un senso ancor più bello*. Molto bene! Mancavano solo la sua voce sulla strofa finale e la risposta positiva di tutti quelli che potevano darci una mano (non è che tirasse un'aria proprio super tra Atalanta, Eco, tifosi e tutto il resto, lo sapete no?). L'entusiasmo attorno alla nuova gestione Mutti e la voglia di ricordare il 2010 come un gran bell'anno e non come un anno da dimenticare spero facciano da cornice a quest'iniziativa che, comunque, vada come vada, cerca di fare nient'altro che del bene. Grazie a tutti e forza Atalanta!

Testi e musiche di **Tiziano Incani** (Il Bepi).

Registrato e mixato c/o il **Solid Groove Studio** delle Ghiaie di Bonate (BG) da **Yonatan Rukhman**.

Voce di **Gianpaolo Bellini** registrata e mixata da **Matteo Bortolotti** c/o il **GB Records Studio** di Gandino (BG).

Musicisti: **Massimo Numa** (chitarre), **Maurizio Corri-ga** (basso), **Paolo Comotti** (batteria) e **Yonatan Rukhman** (tastiere).

Fotografie: **Foto San Marco** - Villongo